

المملكة العربية السعودية

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS



عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

P.O. Box 22458, Riyadh - 11495

NO. : الرقم

فصل ١١١

٢٢١٩

رسالة

في مضائق شرح الصفاء

١٩٣٣

ف ١٧٥٩

عدد الصفحات - ٣٢
عدد الأسطر - ٤٦
المقارن - ١٠٤٤
نوع الخط - عريض

١٤٦

رسالة في مفاتيح اركان الصناعة . كتبت في القرن

الرابع عشر الهجري تقديرا .

اسم ١٧٥ × ٢٢

س ٢٤

ق ١٦

٣٣١٩

نسخة حسنة حديثة ، خطها مغربي ، بعض الكلمات

بالحمرة ، مسطرة .

١- الكيمياء أ- تاريخ النسخ .

١٧٥٩ - ١

١١ / ٥ / ١٧٥٩

نصف في اعمال النشا واجعلهم زعفراناً الحية التي يقولون به
الحول كما في ابيان الطبيب و صفة اعماله الا صفة الحجر " تاخذ
فراة العضة والغصن باقتله من الزاوية وقته من الزاوج العسر
ويوقالونه في السبيطار في سبب بيتو الزاوج ويوقالونه العفولج والحق
الجميع ثم تصعد على رحا نمتاف وتذهب رطوباته وهالكاً
توقالونه " مشراة وكافرة " ذوقها الا اول حبة زعفران
حديدي وهو الذي يقولون عليه الزعفران الحديدي بالبرقوه الحول كما
في علم الصفة **مصفوف في تخمير الزاوج** العفولج باي نوع من الزاوج
واحد من الملح الحيدراتي القهر بالزاوج وهو التولج ولينه في زيت
اصفر البيضه وجرش وخطي الا الزاوج الملعوم بابراهمة الا هب العفولج
وحضه في النار من الوقت الا الوقت فعاش ليمان يبع عليه فذلك
تاخذ اجم حيزا بور الحول كما الواحدة عند عيشة من العضة
يخرج ذهب كيب **وصفة تخمير روح التوتية** تخلصها باي تخلص
حت ترجع لك مثل التراب **الذي يفسد لها ونشبهها ثم خولج حيزا من**
الزاوج العفولج واسكفها عليها وشتم بالخار الحافق واجعله قومه
في كيب ومن تحتها نار ووقها نار وقوم عليها النار من فوق
حت تراه حرة فا هرو باض بافتل بها العيب حمار والعفولج
بابراهمة الذهب او محلول بما الفولج وعضه يو يتلاف حيزا قور
والذي على العضة تخرج لك ذهب كيب **بضمير في العمل**
البيبي فضا زرينخ ما مرفق في بيت حاسم البيبي
ز زرينخ مرفق ونشب قله وراهج ربهه وبيضه
ر بعد فخر العفولج ونصبه زاوج والا صفة في نار الحانة
ذيله ينفعه ثم اخرجيه واي على الحاس يقيه فضة
الواحد من الزاوج على خمسة ونسبتيه ووشون في
مويينها ووقت الحاس ورافيق عليه كوطر والريج وصبه في
الوقت في الزيت على نار في البيت في السكون يرفع بعضا

الجمرة زعفران

| | | |
|-------|---------|--------------|
| ذهب | زاوج | ما الزاوج هو |
| عوضه | زاوج | فريق شبيب |
| حشنة | الاصباح | يوقالونه |
| العمل | النشا | يوقالونه |

بسم الله الرحمن الرحيم **وهو الله على سبيلنا محمد**
وهو في رسالة في وجباتي اركان الصلابة ينغن عن شرحها ولا تفننا الا المصيبة
الباب الاول في تفسيم المعادن وتبايعها وتكثيرها وتنفيد بعضها
فما الومساح وتغير بين الروح المعدنية والجسم العلم الا في المعدن وسخفة
ولجنته بما الحلال وسخفته حت يرجع مثلا العلفنة او من الشمع فلع البيا الصبي
ما من المعادن المحللات بالزاوج الا حريف الحجر والحبريت والزاوج **وما اللطيف**
البياض والشب والزرينخ والزاوج **فلا يكون بها في اللذان** اللذان بقته وصفتها
ما تكون تنظر الاباه المصيبة **وما العلاح** يكون مفرق في اواني العليله ويطون
جميع المعادن الحانة ٢٢ يكون اللطيف اواني العليله من الفخار او من الجوزاج الغليض
ولها الى تطون عاريف با عيزان النار فالنار عن ثلثه بالتيه تطون النار الغويا
تعا نار السيك والنار العنوسية هي النار الصباة والنار الخضيرة هي نار
البيضة عتار حارة الشمس او روث العا والواو المقصود ياقون صاحب الرقن واسع
الباب في المحللات وصوت بالبيسان ولا ينكح عليها احد من الناس وله خولة
الاحر لدا بقده خوي من اوله الخراج **الباب الثاني** في تظهير الاسماة وذكر تظهير
كل جسمه العا هي العلاء من السبعة وهم الذهب والفضة والحديد والحاس وا
الزفير والبرص والروح النوقية المعدني والخار ما ان كطهوتهم صاوم مثل
العلاء النارية فالخار كطهوت فواجب عليك الصلات وان كان عليك الحناينة
كم يبح صلواتك فيهم ترضه وان خلية ركن من وضوك فاجزاء الوضو والظها
اكة تطون سبعة مرات واي الى سبعة مرات في ذراعيه من الصعيبه ومن
الذخايق ومن الحلا والعفولج **فلا اعلم ان اراة اى جسده** من المعدن فقا
خنة الجسده ولحرفه وتفصصه واجعله في بول واكله النارحت يا غوي وجر عتار
في العا المحلول في ملحيد العنصوب اليد و٢ اوم عليه سبعة مرات بالذخايق
والحق ويكون العلق المحلول في عا النار يخلي وصب عليه المعدن يا اي ويا انا
تصب في البارص ويكون مع العلق الزيت والشب والصابون والشمع والشح **فلا**

يخرج او اسما خه ويرضيك لونه **وان كان فترين** باه و بها و صبا في حبه و عروف
 الحنة ايتق و هم عنصرو قوس الحمير والحنظور والطيبار والدارياس و صبا من الوساخ
 ثم راء على النار و صبا عليها الكحل بضم حيم و عليه على النار و ذوب و صب في ما سبحة
 مرارة و في الحمير كذالك يخرج لك او سا خه و يرضيك لونه **وان كان نحاس** با جعل
 عليه ما صبح باخل و الشوم و ما اللوت و ذوب و الحرق في ما الناس و العا و الخ
 و عليه با انه يخرج او سا خه و يرضيك لونه **وان كان حليبا** با ارجيد و ملح
 المحلون بالخل و الناحرون و الزرنيخ با انه يخرج او سا خه و يرضيك لونه
وان كان فضة با جعلها في البوك و ارجيد عليها فيف انضاع العسوف
 الذي من العرنا في يخرج من الروا و هم عظام الغنم فتاغ الطريحي فلان العضة
 تفوجت يخرج او سا خها و زاب عليها الروا في ان يذهب الاوساخ العضة
 و يكون البوك مغلوف ثم اجعله في بوك اخر و ذوابه عن غير رهاى بعد
 و اتخذ له بالعا ثم تشبيد بالشب و الملح و الطر كمر يخرج لك ابيض
 و الرجم بالذش انور **وان كان ذهب** با جعله في كوا جعلته بالعضة ثم خونه
 فقه و زن و من العضة و زنيق و ذوب و الجميع و كرفه صبايح و فمه ذال الصبار
 ثم اجعله في انية من الخراج و اجعلها على النار البنية و غفر عليه من العا
 العشر سياتي في العياك اليا ينه فلان العضة تنفصل عن بعضها
 بالذهب يخرج وحده و العضة يخرج و هله لها بالاداء الجاه و هو بالبرق
 بالعضة يخرج خضرة مع العا و الذهب يدفعه في الارضية في اسود الاناء با صبي
 العا في الاسود ثم صبا في بوك و ذشها و ذوب و شي من الناس با ان اناب
 ارفي عليه العضة النابتة تخرج فضة هارفة **والذهب** يخرج ذهب البرية ان فلتك
 به الزاوق مع الكبريت العويبي يخرج لك التفسير وهو جزا ابو الحولعا با ان
 حليقة و عفته فاع التفسير الواحد عند عيات من الناس العكس فاع
 ذهب للمساخ **واعلم** ان خذية ارفل جو يند و لهذا الحمود و يافون لونها
 الر جينة و لها من على الصنوبر ان لمختها مع الزيت و ذوب في ابي معدا

شرح التصحيح
 بالرجينة

انثبات

انثبات و هيبه فيد الكى العمدن با انه يتلهمر ذالك صبر حسنا
والله ان خذية التثا انور و عتد على الملح العتبت ثم اجعلها مع
 ارجيد البيضة الحاج و نكتة على الملح ابي و صلوبا و تشوبتها في ما حيق
 عن الجوزاج و حلي و عصرتها فلان يفسر منه ذهني لا يجمد ابدا و هله في
 الع هفت ذالك ظهر الجسم ابا من ساير الوساخ **وكذا** ان خذية نخور
 صريح المعروف با ارجيد و يوانا و بالحمرة عن بعض الغربا و في الفخر
 يعربا بالزوال و عتد المشوعرا بالناجر لانه التاجر لا يفتح ذكاته
 و بالنوار كالات فتح ابواها عتد طلوع الشمس و تغلق عنه عروب الشمس
 و زهرها الى الا الصغرة و اوراقها رفاق صغار و حشيرة با اعلاها
 محيطة با برزا لسود الحمرة و اوراقها تشوانتها خضرة بالهبيها
 و باقر بها اليا في و صولها طوون اللبث فلان فطرتها و حليبت
 فيد بعض الملاح فلان يلهر جميع المعادن و يخرج او سا خها
 و ان فطره بن اشعر با جعل فيه اذني على جليل **وكذا** الكندر و فضيته
 با سطين عن الاشيب و ارجيد عليها رجمة من الشب الابيض و جعلتها
 على النار و بيته في ميزان فلان فيحل من ذالك ما فلان يلهر او ساخ الرهاى
 والنحاس و ارفل يرو هاندة في ذالك جابتة في ما ذب رة **الباب الثالث**
في التخليل و هو ان ذها في قات ذالك الجسم حتى يصير غير ذالك
مثل الكحل العيني و اعلم ان ذالك البيا عظيم القدر جليل الرفع فجمه لفق اذ
 و هاندة لا يكون الا بالتمصية و بالمشوي و بعيرة من الامور في طريقت
 التصحيح **فان حوة** الجسم الذي ترويه با برعة بعث لينة و ركية
 في التصحيح و تشا الوهلي عليه و صبا في التا التصحيح و يكون جوفها
 الزاوق على الذهب او على العضة و كل ما نفضي با ز على زك اللور من الزاوق
 و كل ما صعد زوله حتى يثبته و زك اللور في العا حتى يصعد الارضية
 و لا يبق عند في ذالك الارضية با انه في تخلص و تم العمل **الباب الرابع**

وان كان الوب من السبحة خرج له حرمه الى حرمته و تم تعليمه انظر في اوراقه
 عليه من طوبى الخيل فانه السبحة ثم صاب من الكروم و صبا او سا خه
 و ذالك ارجيد و يوانا و بالحمرة عن بعض الغربا و في الفخر
 يعربا بالزوال و عتد المشوعرا بالناجر لانه التاجر لا يفتح ذكاته
 و بالنوار كالات فتح ابواها عتد طلوع الشمس و تغلق عنه عروب الشمس
 و زهرها الى الا الصغرة و اوراقها رفاق صغار و حشيرة با اعلاها
 محيطة با برزا لسود الحمرة و اوراقها تشوانتها خضرة بالهبيها
 و باقر بها اليا في و صولها طوون اللبث فلان فطرتها و حليبت
 فيد بعض الملاح فلان يلهر جميع المعادن و يخرج او سا خها
 و ان فطره بن اشعر با جعل فيه اذني على جليل **وكذا** الكندر و فضيته
 با سطين عن الاشيب و ارجيد عليها رجمة من الشب الابيض و جعلتها
 على النار و بيته في ميزان فلان فيحل من ذالك ما فلان يلهر او ساخ الرهاى
 والنحاس و ارفل يرو هاندة في ذالك جابتة في ما ذب رة **الباب الثالث**
في التخليل و هو ان ذها في قات ذالك الجسم حتى يصير غير ذالك
مثل الكحل العيني و اعلم ان ذالك البيا عظيم القدر جليل الرفع فجمه لفق اذ
 و هاندة لا يكون الا بالتمصية و بالمشوي و بعيرة من الامور في طريقت
 التصحيح **فان حوة** الجسم الذي ترويه با برعة بعث لينة و ركية
 في التصحيح و تشا الوهلي عليه و صبا في التا التصحيح و يكون جوفها
 الزاوق على الذهب او على العضة و كل ما نفضي با ز على زك اللور من الزاوق
 و كل ما صعد زوله حتى يثبته و زك اللور في العا حتى يصعد الارضية
 و لا يبق عند في ذالك الارضية با انه في تخلص و تم العمل **الباب الرابع**

زيادة الزيف في التصحيح حتى تصعد الارضية

اننى قاشق اللخاس و لوز الك الروماني و الغزير و لوز الك ابراهيم الحديدي
اعان الروماني يخلص بالخبريت و كلس البيني و ما القزير يتخلص بالتوتية
و ما اللخاس با ما العرفا حر و تشويي بالذاري اجعله في ما التفتان و الحديدي
بالخبريت و التفتان و ما الحجاز و ما الخرق و ما التفتان يخرج من الحديدي و قالوا
الزعر ان الحديدي و التفتان يخرج من اللخاس سيما الجنزار العرايف و التفتان من الروماني
يسمونه الكلس الصعبة و **تخليق اللخاس** من طريفة اخرى تخرج
صوايح اللخاس و احرقها بالنار و يكون مدهونا بالاعسل و الخبريت
با انه يتخلص حديدي ثم كهرها احمية ابيض و الطيب في زيت اللتان
الاصفر فان هانك يوقالوا لخاس بالراسخ و يوقالوا لخاس الفوج
عنه يخرج جنزارا في وقتها بالخلا و التفتان رما جزا احراف **وكذا الك**
بالروماني و لوز الك بالغزير و سمونه الزبيبي الغروي و يوقالوا
ما الحولع **الاصفر** لواعلمة بالخاس بالحرف و الروماني كلسه بالخبريت
و العشر في اقل الحيدران و الشب فان يتخلص ناخذ وزن منه و وزن من
العلم العلوي با ابيض البيضة الاجاج و شمسه واجعله فرقة و جرش
له الجير و سفي و غليي به و شدة الورد عليه واجعله في الفرن الجار
او فرن الطونقة او نار اللوزت العزنا ثم اخرجها و اغسلها بالماء و اطبخها
طبخ جيد ثم روف الماء الذي عليها با انه ياتي مثل الحليب فلان رماله لونه
والا لوز الك الجير و الاورفة و فعل به حتى يعجب لونه ثم تصوق الماء
الذي زول منه فان فلان كان صالح فاذا جت تنهب اللوح منه
و ما التفتان با ذوب البضة و اضف عليه عشر من الغزير ثم اسحق
واغسل بالماء و الملح حتى تنفذ من السموات و الوسلخ ثم تخرج
وزن منه و ثلاثة من الزاوق الغدسور بالماء و الملح و اسحق نا حيد
ثم صعد عند الزاوق ثم مرة اخرى جعل به ثلاثة مرة **و ما الك** الذهب
و تكليس منه تذاوبا و تصب عليه عشر من الروماني العلس با انه يتخلص

شدة كبريت
شديد

الزيت القوي
وما وهم

تشبيح
من الرصاص بالخبريت
وهو كذا
تخلو لانه لا يتم
يخضع في الحديدي
رصاصا الحديدي

تخليق البضة

تخليق الذهب

تخليق الذهب بالروماني العلس

طلا حرق

ما اسحقه و اغسله و زوال العاي عليه اعمل به حتى يذهب و اسحقه و اعمل به
لما فعله بالبخنة **و ما الك** بالخبريت و كبريت و هياتا خذ براد الحديدي
الطبيبة و الذي من حديدي السويدي با اسحقه و عار بده من التفتان
و اجعلها تحت الحجر في موضع تاثير و اتركه سب عتة ايسل
با انه يتخلص و بيمير زعفران احوط ما في عم الصلعة و التفتان العن كورة
تكون و معية مرة واحدة **فان التفتان** تصعد و الحديدي يتخلص
زعفران احر و هو احسن ما يكون في هانك العن كورة **و ما تطيب**
في قيون الروح الا خيلة عليه و ما النور و لا يكون قد شفاف الى يدخل
عليه من التفتان ان لو لم يقبل اسحقه با انه فعله في الك با انه يسهل
الطريق الحلال كما يصحها الطعاع عن العن كورة **فان بصر** و العن كورة
خندار با هانك التفتان يسعون بالعدوات **اعلم** ان البيا باليد من
العدوات و ذلك الى هانك العلم لا يطعم الا بالعدوات و العن كورة هيا العن كورة
ولا بيمير الصبغ و الحلال لا يصح بالعدوات **باب الاور و علاج** صيون
الحولع و هو يثبت صاير الارواح و الذواقي و جففة العن كورة و هو الزاوق
و هو اعرض العن كورة و الكبرها با عرق فانك **فان** تاذن فاذن
من الزيت الزيتون عاتت الطيب الصافي الذي من غير ملح و كذا فاذن
كان اقوى و اعمل و كثر اخير و زاء نورك فاخذ وزن منه و وزن من
العن كورة واجعله في اينة من العن كورة و الحنك حتى ينصفه مثل العن كورة ثم جرد
وزن ما با اخر باره بعد التبريد ثم كرس النار حتى يذهب العن كورة و اعمل
به حتى تظلم ستي **فان مرة** با ستي و وزن من العن كورة ثم اطبخه و خذ
دون العن كورة و غليي حتى يذهب الثلث بالحرارة و حنك في نا حيد
يشبه من الجير و سفي و ماء الكرون و يمهون الدخ الذي لا يلوده كرس
وزن مثله من قلع الفولج الخروج من الرصاص الغدسور مثل اللوز و يكون حيد
و ذلك الجميع و حلهم في عني بالماء فلو وزنهم اربعة حنك و جرك بالعدفت

الحولع
الجسد للتلطع

المنى الثلث
لصبي الزيت
بالماء
الطبخ و الرقعة
الثلثة رأس
الصابون

تزييت كاص

ثم آخذ فيه، وعمل عليه العمل المذكور فيعمل به عشرة فراسخ ثم يجعله على الزيت العيون
عنه كوا يجعل به كوا يجعله بالعاوي ويكون على النار حتى يشبهه ويكفي الحمر
وبجبل على الصبيح واليد ولا يبدى حتى تآخذ من الزيت العيون ثلاثاً
او راتين ووزن من الكبريت وانشعر الزمان الهالغ الذي هو العجر
خمسة وعشرون صنفاً راجع ثم قطره بالفاخر وتعمل به سبعة حرات
بلان سر عظيم فالان شجرة به الجنز اجور الان يثبت ويجري عن الميحية
ثم تآخذ من الزاج العجر بعلا الجنز راجع العسل باجوش فعه في عترة
من الحديده واجعل جوفه من جنز اجور العصور الثابت ثم طيبه بالذخاخر
العجر الثابت ثم خولها ثبات من الزاوي العجر الصافي ثم جوش عوام الك
واجعل جوفه الزاوي ثم غلبه بالنصف الاخر من الجنز اجور واجعله على النار
البينة فان الزاوي يندفج في خمسة اراج وياثت يرمع الاور الرابع
والسابع ذوا الطيب من الجنز اجور بالكبريت والجاز بالشب
والعذاب الاني بالعوق بالايخي بالذون يبيع الاثول ابي من احه
الغير يفا يحنه الامي الا ان شمس والبيخي الا ان افا كريف المجره يلعنا
على الرطاب المجره بالعامي ثم يلعني عن الحديده والالكه يفي العنصر
يدخل عن الحديده وعن الخامس وعن ارضه ييرها ذوا ان اذ ان العبد وقتون
في كريف البيخي هو العنصر الطبريت والزاج والذخاخر والا طريق الشمس
والزرنيخ الصبيخي والشب الا طريق الفم **عمل في صيغ** واجتاحت
يلسمونه بالبن الكنارة وهو من اعظم الذخاير الذي صنه وهو جودون
ويعرفون به وهو لا يبع له شيء **فان** ذاكه فق فمشور العنصر الاجاج
واخذ منه بالعا والعلج وزوال الرجلة الجيده الذي يدخل العنصره ثم تآخذ
الكبريت فيل العنصر وبيته ثم اغتمس له بالعا تا جده فق غدا كريف
ثم اغتمس له بالعا السخون وعلق غتمس جيه ثم فمشجبه والسوفه تا يما
ثم اجعله في فخاره واوضع في العيون الجير او كويشمة او او فاعلها النار
فان

عنه
لبن العنصره

فان

فان عشرة اصاع بليها اليها وكل على النار في الجود والحسين
وزاوي ابعلي ثم اعزله على ما يحنه ثم تآخذ النشاير العيون العنصره
عن الدول العنصر الا ان يوجده عليه تجعل به حتى يربح لوند في البرق
والبياض **وانما اراج الا الجود** وتآخذ النشاير العنصره عن العنصره
الذي هو الزعفران الحديده والزاج وتآخذ من اراج حرات وعن الطلس
العتيق وزنتين واسحقه على الرخامة مثلاً الذي بلان في حليلين يربح
ثم اجعله في انبث من جوزاج واوضع الا الحل في موضع النفا في بيير او اوس
حتى يجرب بعضها بعضاً ثم اخله في قوعنه والنيق من العنصره وفطره ثم ر
اذوا الا الا ارضيه في انبث العنصره الذي كان فيهما اولاً ووزنه الا الحل
واجعله في انبث كما يكون في الارضيه بشي با انخره واجعله مع الفوا في انبث
وسع عليه محطاً بلان يثبت كل شيء ويجا ارضيه ويعف اللراواح
لعن العنصره **وهو يبع له شيء** وهو اسمونه لبن العنصره **خير في لبن العنصره** وهو يبي
تآخذ من العنصره الصبيخي وسياتي منعاته في تبييضه والذوا عليه من العنصر
الحا ف ثم تآخذ ملح القلي الصبيخي والفي عليه من العنصره ويطن
الذوا العنصره المحلوا وتركه الا ان شمس سبعة ايام او على النار اللطيفة سبعة اراج
والنار على قدر حراره الشمس وافت فخر له بعد كل يوم اراج ثم تآخذ من العنصره
وزنتين ومن العلم الرغلي وزوا حات واجعلهم في انبث محلي واعلم
ان خر جت هم ما يخرج لها ما ابيض واخذ منه يجر ما السود مثلاً الجير
ما تآخذ اذ العاي انه يثبت ويجل ويعفه ولائق دون الاور اجعل ويطون
فقد وضعت في بوزة محطه خوما في العنصره والعا **صيغة في ما لا تنقل**
الغار فذوا يباته يفتح الشكلة الكبريت وبيضا وذي الذي يجعل العلم
اخر افاطة **نحو الزرنيخ** واخذ منه الزاج ولبيضا في ان حلا الزاج وبيضا
الحديده وقد يجر عن اساسه واسابع ما يلعن بالذوا وتعلم منه
الموازين **ويبيح** منعا في الكهر الصبيخي يلعن البار **وهو**
س. النصفه الحارة

البيخي

لعن العنصره

خير في لبن العنصره

س. النصفه الحارة

وسيداً في صدقته التبييض نلاحظ وزن من الطرطر ووزن من الدخ الطلس
عن ثلثة عذراة نصبي وزنه من الكا العلق وخطو الجيج بالوقف وخطوط
بالخل الحانفا ووزنهم بالذرايم ثم ارجعه في ٢ بوقرة وخطوط من الراج
والغبار **ياخذ حله** في ما العجا و٢ من الخروع العسرا بالثرف وعتس
البربر بالكرموس الكلال وهو الخروع المعروف بالوزن على البراعة فزونا
الدعرا او حواجر الخيل الطرية وخطوط بالاحسل وخطوط بالعمينا
يخرج منه ما جلد الغا فزونا فطرية عند العالطة الطاسح مثالا الحية
والسبيجة الحرمشة رطب ولبنة لعاقب وقرقاة وقلية البيلار
والجوزاج الكاسح ويزيد بحرية مثالا الزاوف وادفع منه فاشات
فصل في حبة ويسمونها **عجناح** حلال الفشر والبايوش وهو
وفشر البيض الاجاج وكر فشر فالو وبيضة حلال الطلس فشر بيضة
الاجاج وفتله من العلق النقي وعتل الجيج من الطرطر المبييض ويغمره
الجيج با سبعة اوان من الخال الحانفا وخطوطهم يخرج منه ما جلد هانفا
العالي يذوق الزاوف وبيواوف الغزير وفتله با عرق فذوق **فصل**
عجناح يسما بها الحانفي الكرنج وفتله انفا قاخنة
وزن من العلق النقي وفتله من الزاج العفر فحلون ثم اعرفه ثم حله
وخطوطه بالنار البينة وان خرة اللاوفة الحاجة **فصل في ايسه ابا العج**
وسيداً نلاحظ من حليب العاغر وازرع عند السميد با حيث
لا يسوغا عند يتيه ثم زبوا العاغر فتد على الارضية تجعله سبعة مرالا با تاخنة
الخال الا ان يجعالي ثم فطره مرة اخر ثم خوة الارضية في ذبح فحده
ثلاثة سعات ثم اذله في العرعة ووزن **عجناح** او هالا فاعلمه تجعله سبعة
مرالا ثم اجعله في ٢ بوقرة اللاوفة الحاجة واذ ان هانفا العا. تالفت
يعف و يوثبت ويجلو ويوبج **فصل في مال الفرق** و يوقب الغر يس
فتله حاليحة و يذوقه لالهارة وهو انفا تاخنة وزن من البيوش وفتله

كرو حليب

خال الفشر
لبس فلي

فصل في
الزاج

الفرق
فصل في البيوش

من النشا

النشا من العصيدة عن الدخ الطلس وفتله من الطرطر الثابتة السبيح
الخال **فصل في** يسما منه من العلق النقي وخطوطه وارجعه اللاوفة الحانفا في ٢ بوقرة ووزن
عليه فخطوطه من العلق النقي وخطوطه يسما **عجناح** يسما بيسر بايسوس ووزن طره بلياس
الحليم الهيا كلال النورا بينة وهو حلال وخطوطه حار يا يس من الخال را بينة
وهو باجل لالهارة وافح عليه من الجصاع ووزن طره احسن السبخ بعد واذنح
المنحة وقال انه يجلو ويعف و يذوق و يوثبت ولا يسبح حله في حله
ومن سدا الحدي كرو بينة يا حيل الا فكلوه خصو صا في العمار العسا بينة
و بيان تبييض الامر وعتس الهارة وهو يذوق البواسير والبس في
والبرهي وكم سما في وقتيه **فصل في** صنعته في حله الحلو وهو
حرا سحرا ويوسما بالنالهرون والعلق العرو وهو العلق الحيدراني وباروق
وهو الزار فونا والنشا من وشترا في العفر في العيق من التلاتين راجع
الذرع من كليه واحدا جزير ووزن لالهارة اربعة اولد وخطوطه الباروق وفتله
مشب. وفتله من فشر البيض. و اسوق لالهارة وخطوطه وخطوطه
واعرفه ثم السح فليم واسقيرهم بها الحديح وهو الحنفل الرطب محلول حيد
حشر وزنه من العلق القليل حتى يذوب منه حشره وفتله ثم فطره ووزن الخال
عرا سجاله واجعله في انية من العلق وايا ك توضع باليه لياث سم خا في
فصل في العا المعشر حلال الجصاع الهلية ك الحديد والفضة با سر عتس
وهو العا الجوا مر جيبين الذهب والفضة با سر عتس وهو تبييض عن نكته الحساء
فلا تاخذ وزن من خمسة من ملح الباروق الحيد و سياتي تشحيره
ومثله اشيب و ما من الحانفا وزن العصا وخطوطه بالفضة واذ فطرته
باجضه من الريج **فصل في** يسما بالالهارة الطير با انه يشب
ويا حلو وبيضة فتله ثلثة ارجعة اوزان من النشا ووزن ثلثة
اوزان من من النشا و سبعة اوزان من ملح الباروق وواحد
من الحانفا وواحد من اشليمان و سياتي فتله اشليمان با اجمع

سسر

الجميع من بعد سحقه وفطره بالصفوف فان فكرت احضد من الرياح
بصرف **بفتاح** يسما منه البيض تلاحق بيض العجاج ونضج من
 او صاخيفها والحشوة بالخللينة وانزلت حتى ينشف ثم تاحلانية
 من العجاء واجعل فيه الفطر من بعد التهرين والايطون العنق صحيح
 في الشجرة وفي عوقا وفي والري من زيل العنم ووجع من اذون البيض
 وطبي عليه واراد في نار العيون من نار الجربا وانت فداثعتا فعر العوا
 كون الابد في البيض ذقته صعبة واجعل تحتها نبتة ذات رفا ما
 فطره عن عرفا ابيض وسد الوصل بين الاواني في جيبها العنق
 والفي باربعة ثم النار من زيل العنم كما ذكرناه لكونا نار العوا
 او الذشارة وما الشبه به الك النية نار لطيفة فانك تسمع العنق
 يتخفق ويخرج واثنت علم عدها البيض لم يجر العدا ثم اجعل سبعة
 في بيك وكل فتير معة واحيد، سوك عفة من السبعة الا ان تسمع
 العنم كله ترشق بالاعاء العنم با زوال النار من تحتها وان تركه
 يوج وبيلة ٥٤ ساعة ثم اخرجها با احضد في ابيته من الريح والغبار
 ولا تسمه فانه **بصرف** **صعبة** الزبيب الغريب وهو انك تاحل
 بيض العجاج المطري وطيبي هو العا ثم اخرج فستور وحنو وللك
 الاعلا وهرسه وفطره واجمع عند اذالك ثم ارمها التبول ثم عاوه
 عليه انك فطير تعليه سبعة قراة واحيد من العوا **صعبة**
 العا لسمها بالزبيب الشرفي وهو تعلى بالبيض ذوا بعلنة او امراة
 وهو اذاح ولطه الا برون وهو البصر والمعا بعلد بالاولك البيض
 العتف في ذكره **صعبة** **صعبة** **صعبة** وهو تاحل وزنا من
 الجير مسفي ووزن عا ولح الغاسو العنق المعروفا بالمشنان
 ووزن عا رما الحطيا ايطوم ويكون الاوزان سويين ووزنهم اربعة
 مرات **صعبة** من العوا العوا الحلو او من الخزان وجنتا وعق راس العا
 بون

في
 في
 في

راس العا بون

الصابون والزيوت وغليه حتى يذهب العا ويرجع مثل الصبونا الطرية ثم اجعل عليه
 من العا فطر من العنم وفطره ثم اخرج منه عا فاحم العا طع وافسم العوا
 في عرات ثلاث افساح والافسم اجعل عليه واجعل عليه العا من ايام الحان
 وعادوه بالتفطير فانه يخرج ما حاد **بصرف** **صعبة** الطبريت
 والزرنيخ تاحل من العنق من الملح المحلول المعقود ومثله جبر
 غير مسفي ومثله من الملح القلي العيني وافصنة على خمسة اجراي
 والفي عا لوزنا عده ووزنا عن الخرا او من راس العا بون او ما عطل ثم فطره
 خمسة مرات ثم اجعل عليه فواره من كلس البيض ومثله من اشعر وفرضي
 فغسول واجعه في حلق موية او حورارة الشمس او نار الزيل العوا كل ساعة
 حتى ينفذ حتى ينحل بيده الط ثم اوزع عليه العوا فداوزنه
 ويكون العوا وصعب ثم اجعلها الا الحل منه ما ابيض اجراج وهو يشبه
 الطبريت والزرنيخ والرهج وهو اجرا العا باي **صعبة** **صعبة**
 ما يسموه الزفر ج وهو **صعبة** وزنا من الحديبة العنق ووزنا من
 المشارة الصعبة عن الزاج او عن الزعفران الحديبة ثم سحق الجميع في انية
 من الجوزاج عا نار البنية فانه ينحل مثل الزيت وان جعلته عا النار
 بانديجه وبصير شغبي وقد عرفت وزنه سابقا فاوزنه بمعد خروجه
 من الطاجين وكل فانقص لعده من الذمة ان ثم رده الا الطاجين وهذا اذا
 تفعلت تحت يشيت وزنا لاور ولا ينفص شي ثم سحق وحلده في صرانة
 او ذبولة او وضعه في موضع اللنداي ويكون في انية من الجوزاج فانه
 ينحل ويفطر في النية الذي عا الجوزاج ثم خونا فقدر ووزنه عا الط
 في الصرانة بانغير حل ثم اوزنه في كاجين عا لذار البيضة واجعل به
 عا لذار العنق يله الا ان ينحل ثم جره بالعلف يله خونا الط ثم اوزنه
 ومثله من الجير مسفي ووزنه اربعة مثاقم من العا والحج
 عا لذار العنق يله الا ان ينحل ثم جره بالعلف يله خونا الط ثم اوزنه

زيادة ايفاع
 في كهر من سبه
 الكلي الحيتي

ماء من الراسعة
 الراسعة
 المحو يلا
 تفطير لعد
 بهم ز يلا
 جدر سيبه
 ابراطيم

زاد الرخو

آخر على النقيض وهو المصطوي والوجه كذا او مرة ثم اجمع العاكلة وورد الا الطبع
 واعلم ان النار تحت يخبث الثلث ويا يبق الثلثين ويطون العاقلة الثلث
 وهو راسي انما يكونا العسا باللبان وان خرد اللووفت الحاجة **صعبة** ايمان
 واما يسمى بالعلبة الثلثين فثاخذ من ملح الفيل و ملح الخمسور العشي
 ايها انشأت وحده في اربعة مثاله من العايم ثم اعفوه ثم حله واعفوه
 حتى لم يعل عليه **فيل** و **لاوسخ** وان خرد اللووفت الحاجة **باب**
 في عرف العروق وهو الطلق واسمه بالوناني يدعون السطيم وهو اهل الوان
 كثيرة اسم واحد وايضا واجماله الابيض الرقيق المتروك وهو
 ينكحوا كفتشور الحوت ويطون في الوزن خفيف وهو موجود في الارض
 الغيرة عزون الحولما وهو ملح البحر النايح وهم لما نضروا الارض تطون من
 البحر رجزوه بها الاسم فيسبون الارض من البحر **فان** ايضا خوذ الملح
 الغيرة لا فلو له وهو كلاح ينشأ واليد ويصان المعادن ومع خمسة اجزاء
اوله الزاوق والطف والنزنيخ والطبريت والعالج وغيرهم من الحجار العدا
 نيف لا تفعل شي الا يطون فيهم ماء الغيرة كثرنا و حالها بالنيق لا ينكح
 جميعا **وي** الطلق حلولا كثيرة واجزاها الطبريت والزيق ١٧ ان الحار الطلق
 بالزيق والزيق بالطلق واللف يبيضاها بالعالج والزيق وهو
 العا المحلول من الزبيق **فان** ثاخذ من ريشت الحجاج و فرضه اجعل عليه
 من ماء البورا و فطره يخرج منه ما ابيض واترك العا الا حجة جيدة
 ١٧١ تهنة والتهنة عجيبة والنفخ في النار اليفة فله فطرته
 خوذ ارفا حرو كل و فية اجعل عليه ربح و فية من النخلة والشافيه
 العجيبة **فان** ثم تشح به فثاخذ ثم فكر كلفه يخرج لك
 عايا واحم **العلم** ان هذا العا جازك كل حصة من الجواهر والطلق وغيره
صعبة ايمان خال الحولما وهو الخال الغيرة يوحه في ماء الاجص
 وزن عشرة ثم ايق عليه الباروف والثلثان بالسويدي ثم ايقه في خلط

هو العاخر

عجا

بياض الطبريت

بالخل

بالخل وانك فلا خذ الثلثين و العروق و السجيد ايضا الخال العا
 و جرحه في النار فلان صعد من النار واجر بعلا و كذا عليه العا
 واخبره بالذوبان فلان عا من الخال الحار و خرقه او النحاس والالطر
 عليه العمل بالذوبان العوج و فطره واجعله في ثبات و في الط
 الحفا به كذا حصة اللثة الزاوق و جرحه و اسويبه حتى يتو
 وهذا الخال المنتار اليه فلان فطره **صعبة** فطره العا المرابب خاخذ
 الحبيد راني ينجو به و صار كذا اللثة **صعبة** العا المرابب خاخذ
 من ماء القارح العالج واجعل نصبه عفا با و اتركه اللثة الشمس ثم وجيه
 ثم خوذ من الشح الحبيد وهو الحنظل في ثبات و اسحقه و صرعه في حرقه
 و اكر حده في ثبات العا و اتركه ايباح ثم اجعله شح الحبيد في حرقه
 في شرب كذا من العا اربعة اواق من الحبيد ثم ثاخذ من شح القرا بالاسود
 و اجعل له ماء و حلة او مرة بالحبيد و اتركه ايباح و صعبه فاشد
 يجلد الطلق من سعايقه و يجلد الزاوق من سعايقه **صعبة** العا العسروفا
 بالحمض و **كل** و يطعمه و يخلون به عن الناس **فان** ثاخذ من ماء الزبيب
 عشرة اوزان و من ماء حاض الاطريخ و امزجهما و خوذ من الحنظل الالوج
 فخره ج فقا الحبيد الحرفوس و خوذ العا و وثقه بما ييرجع جنز اعراف و زده عليه
 شح عا الخال فاشد كهيبت عفا و ثاخذ العا عن اللطف جله و جل الزاوق يفضه
 عفا **صعبة** و عا الطبريت و النزنيخ يبيضا و يبا طبيا حرافهم **صعبة** العا العسروفا
 الطلق العنكوت فيهما الحيات **فان** ثاخذ الشوع و فطره ثم خوذ ارفا حرو
 و فية و ايق عليه نصف و فية من ملح البورا و مثله قريبيونا و اتركه ايباح
 و صعبه فلان يجلد الزاوق العا و النار و كذا الطلق و كذا حصة
صعبة معر حبة النحاس في العا في الشعة وهم النزنيخ و الروح و الروح و عوا
 الطبريت **صعبة** علم التصفية ايمان ان اللطون الطعيبه ايباح عفا العا العا
 و ان طان الاطريخ الحورة تصعه عفا الزعفران الحبيد و عن الزاج العا **صعبة**
التصفيه

العلم

من الطيريت والزرنيخ يوقه التلعة وكنه الطلقة النار والزواوق
يوخه احده وعشرون مرة باخذ اذخره في احده وعشرون مرة باخذ
طرحه في الحام والعم **واعلم** ان النار على ثلاثة القويته والوصف والبيضا
على قدر القوة والنيق والالتفيم البيضا وهو الرطوبة كالزيت ولبس
العنبرة والوقا شبيه والوسك بها نار الحجاب والنار اسيف وكل انظار
التصاع وله انهب بالحيور ويطون عينة فوق قينة ويطون له انهب بالخرور
العايا حقا جوقا والنهب بالنيق يخرج الغالمر من اسود وارجون يكون قاعه واسع
ووقه صفة في النار البيضا ووقه في النار الثلث والانيق اذ خيله جوقا من
النهب الا اسود وانصرا الا الخيط فان كان بالطايفة يجرب بانته جيبه وان كان
يجرب غزير كان يجسد الكحل وخياره مستحب فان كان كثرة حرارة النار
يخرج البقار بسرعة وان كان اذ فلع وقع جيبه البرودة وان كان حيا كان جيبه
وهذا صيغة الظلار لطع انرا **واعلم** التصعيد انية جوقا انيقه
ويع جوقا حقا جوقا بالاسود جيبه العذاقير واللاذق بارخ والنار من اسود
والنار العنوس صيغة حقا يطبخ الحور الا بالنار جوقا وكذا صفة بارود الاسود
وزاد عليه حقا يفتت الوزن وكذا فان عصى من وزن الاوار بارود
الظلم من العذاقير حقا تحمى الوزن الاول ويكون في طبع
النار في اسطح النار ليزيت الحرفوس واعلم ان الشنوية وبالكون
في كل اعمال القربيب تجوز النفا بالذرة **واعلم** ان معنى في الوزن واحده
واثني عشر النذر مبرانه اثنان والثا في انهما واحده وكل في النار
والحرارة اليانص وكل انشا العا في البارود الرطب فان تتركب الحار اليانص
بالبارود الرطب حار فلا حقا صفا نك وكنه الى في الاذخر الواحد على الثاني
عق البيرين قام جسد واحده وان تطهره وتصعدوه وتعلوه ووقه وهو
زاد عشر في كرحا ووقه في الواحد على عشرة وكل في زاد عشر في الحقل



الاولى

والعقبة **فصل** في اثبات الحجار اوله تغليبه من ناخته العلق المعالج وحله با حليب
العايز بعمه تهر بيسه ويجرف في العون في البينة ثم يجلبه بالعاو يوزنه وكرافانفو
زاد من العلق والحليب ثلثه مرة ثم يجلبه بالعا العنبر الحلو وبيرو الا العنبر
وكرافانفو زاده من العلق الحلو بالعا وعلبه مرة اخر حقا قطع مسحة
مرة فانها يثبت واعلم ان ثيو نفا ارميا من النار لم يطير ولا يهر شنف
فان اخره الا وقت التصعيد عليه الزواوق والنشأ غير مسحة حرة حقا يرجع
الزواوق ارضية ومداها بلحيم تاجية فرفضا فالوجه من العلق فاهو طشير
البيضا في النار من العنبر العنبر العنبر ووقه النار حقا يرجع حرة في النار
من حقا النحاس المبيض بالرهج البيضا ووقه البارود والحرق من طرا واحده
جرب ووقه الوبج ربع جرب فان النحاس يبيضا فان كان رذاذ نون والازده
مرة اخر ناخته ابيض مثل العنبر ناخته من الطسير الاول واحده ووقه
النحاس المبيض في زنا طرفا **فصل** في فوج بالعضاع من الغنم حرو ووقه
تخرج لك وضفة خ البيضا وزاد معلا شيب من الرماح جرج الومناخ واسد اعلم
و يكون ميثا في الجير او في الرجينة والزيت وهم خ النار وياك نصف في البارود
في كل انباته خوب لا يهر شفا على **واعلم** ان كان الرطب في النار حقا
في الحقل مثل الاول ولان عونة العلق يكون التصعيد على الزعفران الحديده والنراج
الحمر والحمل بالثياب الصغيرة وتصعيد الزاوق معلا الذهب والجزر الحمر والحبريت
والنشاخ العنبرة عليهم والحمل واحده **فصل** في تشجير ملح البارود في السوف
وحله بماء عذبا واطبخه حقا يذهب الثلث وزاد من النار حقا يذهب
وانزع **فصل** في شرجه بلان رذاذ واللا في عليه الحلا حقا حقه مثل البطار **فصل**
الشيب وتغليبه من مهر سده ومبا عليه حقا واجعله في البينة حقا يغلي
وتغليبه فوق النار البينة الا الصباح يخرج احمه ثابت **اعلم** ان السليمان واثباته
ناخته الحلاله قبل الثباته ناخته جزر من الزواوق وجرب من ملح البارود وجرب
من الشيب المشبو بالبيض بالعا والسحق الجميع وغفره بالعا الحلو والخبث

فوق على
عمل الشليم

نفس

فانها تشتق العاقد رطب عليه الفرمعة وحمولة وكونها الطاعة وعليه في الحليب
فيكون سليمان الثابت حجر النجاة وهو الناطقون وتغيره وهو العلم العاقد
لا ولوه له واوله كما فعلت بالزواج المحمر **حجر** الخبز نأخذ العسل
والتوخ العفك والسقم به الجمرات مع الموق والتغيره هو تفعل به
حتى يبرهنك لونه وان لم يزل لونه فانه الا العرق **تبييض** الطرطر
واثباته نأخذ وزنه من قراح ابار وجزية واسمها ناعما واجعلهم
في طابقيين فليجلى في جوارح واوله عسل النار العجم وان فتح ابار وجزية
الطرطر اسهل فان رما لونه والاعية عليه العمل **تبييض** العروق
ما السوفه واسمها بالحقا وشمسه بان عجيب لونه والاعية عليه العمل
تطهير الزاوق باحد الملح العاقد بالمال الداح او خلد اخف واتركه
الا الشمس جال في السوفه باخرقها ويكون الزاوق في لون بالعلم والعا
تعمل به **اح** وعشرين مرة ثم اخذ له باليان المطا بونا ثلاثة عشرة
بصر اجمال الخبز ايجور نأخذ ما شئت من الزاوق العاقد
وزنه كل ووفيت عن الطيريت الثابت واسحق الزاوق مع الطيريت
ثم اجعله في ابيته في العليله كونه بليت العصف وطين عليه بالطين الخشنة
واجعله في نار الحيا في نوزة العرفان ثم ارفعها من الوقت الا الوقت
الذي ردفه في يد يوع ولبقها **بصر** اخرجهما نأخذ جوارح من جوف
البيته **حجيرة** اجمال الخبز ايجور وعفوه بالنهيب او بالناس المحلوقين
بالمياه الحلاة الا طريق الصنعة فلتعه بالزاوق وجرش وخليج بالطيريت
اللامى وهو الزرنيخ اللامى يخرج لك زجاجا بورا دسيرا فانه يافوق عن الحمايد
والعصفه والبرمانى فيقمنه نأخذ من النحاس اجمال الخبز نأخذ
النحاس واجعله في ابيته بالخل والعرق الدواب وان تركه جمع
يخرج لك جنار **حجيرة** اخر اجمال الخبز نأخذ براهة اللندوداس
العروق وهي الحديديه العرفوس ودهنها براهة وزنه كل واجعله عليها

فيستيق

و فيستيق عن النشادر المحلولة بالخل و لو شربه في النحاس واخر له ثلاثه
ايام حتى يستوي نأخذ جبهه جوارح في الاعلى الا الصنعة **حجيرة** تطهير
روح الخبز نأخذ وزنه من النحاس اللامى وعشيرة من روح التوتيق العفوية
الزرقه والاعية النار فانه يخرج لك الدسيرا ثم خذ منه وزنه واحد
والعصفه على الشان في العصفه يدقها في هاون من رمل رملها والاربعها
مع العصفه حتى يعجب لونها اصفر برونه فان لم تقاخذ منها واحده واوله
على النحاس الوالهي عشيرة يخرج لك نأخذ من النحاس اللامى العشيرة
الاسما بالجنز ايجور نأخذ من الفز ايجور العفوه ورفق وجايع ونأخذ
مع فشر البيضا الدفاعة فلتعه الوديه الا خلايقه واعلمه بالناس
والعلم و زنته وجرش وخليج من نأخذ من النحاس اللامى ايجور العفوية
من العنار وطين عليه بالطين الخولع ويكون العفوه هو اسهل وجوف
الغز به برطيقه نأخذ حتى تتخذ العمل وطين عليه ثم اخذ من نار العرق
عشيرة ايجور فانه يكون جنز ايجور **حجيرة** اجمال الزاوق نأخذ وزنه
من النحاس الوالهي ونصحه من النشادر العفوه واسمها ناعما واجعله
في النعاوة فانه يرجع زاوق **وكذا** تفعل بالنهيب فخرج له مثل
الزجاج من بعد التقليل نأخذ من الفز ايجور وكونه نأخذ تفعل بالز
عجوز النحيد وكونه نأخذ بالعضة **حجيرة** التشبيبه العصفه نأخذ وزنه
من الناطقون وفتله نشادر وثلثه من امشب وسنته من الطرطر واتنا
عشر من الملح المطع والسحق العفوه جميع وغيره عليه بالناس
واجعله في ابيته من النحاس وارعيه عليه يشبه عن العفوه غير عليه
على النار ثم اخرجهم نحو صا حقه واحده لهم بالجير غير مسيق **حجيرة**
تشبيبه العصفه نأخذ ملح صروفه وشب حروفه ونشادر عصفه
وزنه بالاسويب وعليهما في العاود فخرج اسفوس يشبهون ويذكون
وكذا نأخذ النحاس اللامى المحلولة وعلج والنشادر وعلج ابار ووزنه

بصر في تشبيبه والنشادر المحلولة بالخل و لو شربه في النحاس واخر له ثلاثه
ايام حتى يستوي نأخذ جبهه جوارح في الاعلى الا الصنعة
روح الخبز نأخذ وزنه من النحاس اللامى وعشيرة من روح التوتيق العفوية
الزرقه والاعية النار فانه يخرج لك الدسيرا ثم خذ منه وزنه واحد
والعصفه على الشان في العصفه يدقها في هاون من رمل رملها والاربعها
مع العصفه حتى يعجب لونها اصفر برونه فان لم تقاخذ منها واحده واوله
على النحاس الوالهي عشيرة يخرج لك نأخذ من النحاس اللامى العشيرة
الاسما بالجنز ايجور نأخذ من الفز ايجور العفوه ورفق وجايع ونأخذ
مع فشر البيضا الدفاعة فلتعه الوديه الا خلايقه واعلمه بالناس
والعلم و زنته وجرش وخليج من نأخذ من النحاس اللامى ايجور العفوية
من العنار وطين عليه بالطين الخولع ويكون العفوه هو اسهل وجوف
الغز به برطيقه نأخذ حتى تتخذ العمل وطين عليه ثم اخذ من نار العرق
عشيرة ايجور فانه يكون جنز ايجور
من النحاس الوالهي ونصحه من النشادر العفوه واسمها ناعما واجعله
في النعاوة فانه يرجع زاوق
الزجاج من بعد التقليل نأخذ من الفز ايجور وكونه نأخذ تفعل بالز
عجوز النحيد وكونه نأخذ بالعضة
تشبيبه العصفه نأخذ ملح صروفه وشب حروفه ونشادر عصفه
وزنه بالاسويب وعليهما في العاود فخرج اسفوس يشبهون ويذكون
نأخذ النحاس اللامى المحلولة وعلج والنشادر وعلج ابار ووزنه

فج

منه ويا و اسحق و اجعل عليه من الطبريت و اطيح بالانوار
 و اطيح فيه الذهب ثم اخرجيه و سخذ على النار ما ان يث مثمر
 ثم اخرج الزبيق تحت الذهب ما ان يزيح في الوان الذهب **سيرة**
 لا خمر و زنا فخذنا و زنا و زنا و زنا و اجمع له في جلد
 احمر مش و يخلطه بالزبيق و اللون **بصر** في ترهيب الحنجر اقولنا خمر
 عند حجر او عود في ارجل البيضة العجاج و عود في جرد الفلاس
 و جود في ثم فخذ في ابيض البيضة ثم في خبز الزعفران الحوي و نشج
 ثم اجعل عليه طينة من طين الحفنة و نشجها ثم اتركها على نار العج الا ان تغير
 النار و اذ اتم اخرجها فاجه عودها في الحنجر **بصر** في انوار
 الحوي و صرعة ان ابا نبيد في حنجر الصراة الحوي و اخلصه بالعا و الصلح
 و اسوق فماتت في الوزن على الزبيق اللامع و ثلاث على ابيض البيضة
 و بيضة في نار الحفنة اجعل به ثلاثه فوات ثم اجعله في البسوك
 و ارجه بالذهب لاجل الاسود و هو حب الخروع و زبيد البحر و هياكلم
 التسمية و هياكلم الرق نبطي من البحر و فستور الرق و الكيف
 فالوجيفة و الصابون و الزيت او اتم في من الرق و العجر
 بالتماس الصبر ما ان يخرج الحوي الى باصعور في ابيض عليه من التفسير
 العنوق من الزروق و الذهب الواحد في ابيض من الحوي العنوق يخرج لط
 ذهب **وصف** في تليق الحوي الاسرعة الا لا ايتا فخذ الثمان من البراءة
 و واحد عن من الرق اللامع و فخذ من الذهب لاجل الاسود
 و نشه بالحنجر و بيته في صورة من الحنجر ابيض فخذ الحنجر النار و ارجه
 بالزهر و الذهب لاجل و نشه من الطبريت و النمشا **سيرة** ترهيب
 و هو جرب الجسد القاسية و كل معدن كاسح تاخذها البصر
 و النمشا و حليهم بالزيت الا ايب فيها حواجر الحيا و نشه من الخمل
 الحانق ثم ما و الحوي او غير من الحجار القاسية ما ان يركب و يلقان
 و يلبان

فب

فب

ترهيب

ترهيب و يلبان **سيرة** اخر ايطح البوا لسوخ و عا الويت و انفس
 ير لهب كل معدن كاسح **المراد** الك عروف العفلة خوب الخامس و ارجه
 بالحنجر و هو البابوش و صيد الا ايب عا العانسوخ و الو حينة و ما
 عروف العفلة و هو يخلط على النار ما ان يركب **غير** فاجرب كل
 معدن كاسح تاخذها من الحوت و نشج غير و فخذ حنجر و حوي
 و ايطح عيه العود القاسح ما ان يركب **سيرة** الا اولد
 روح زحار و سفينة بالبن العنجر الطير و حليته و سفينة
 به العلم و سفينة باوز نبيد عا ليق العنجر و حليته و سفينة
 يد اصل الفلح البار و الا بيضه و سفينة به من ليق العنجر و حليته
 و الواحد يسبخ في اقل من الفلاس و كل ما حليته و عفت
 زاه و جعله في السبخ **العسل** الثانية في حنجر الفرس
 و سفينة من لبن العنجر او عا ليق العنجر الا بيضه و ايطح
 و نشجته بالعلم و سفينة لاهنة العنجر الا بيضه و حليته و نشجته
 بيد اصل البار و الا بيضه و نشجته ايضا باء من العنجر و حليته و عفت
 ثم نشجته ايضا باء من العنجر و حليته و عفت صبح الواحد في **سيرة**
 و حديسون من الفلاس و كل ما حليته و عفت راء و تضاعف في اللون و البيران
 و انه الكبر اللب و الباطمية **الباب الثالث** في حنجر روح العنجر
 و نشجته باء من العنجر الا ارج و حليته و نشجته الا ارج الا ارج و سفينة
 الا لاهنة و حليته و نشجته به اصل البار و و سفينة به العنجر
 و حليته و عفت ثم نشجته و الفيت عفا الواحد على ثلاثه في **سيرة**
 من العنجر في قيمها ذهب ابريز و ان زنت لي ان يطل سبعة تعليلات
 و سبعة في فوات بالواحد يسبخ ثمانية عينة **سيرة** في ابي جسد
 الا في فوات **العسل** الرابعة اذا اخذت من جسد الفرس
 و سفينة من عفت العنجر و ليق العنجر و حليته
 و اصل الحار الذي هو العنجر الحمراء و اصل الاصل البارد هو العنجر

ترهيب

و دخلت للحم و شمعته به جسم الفريز و حللتها و سقفة الاربعة
 الابيض و شمعته كالتواليين و حللتها و سقفة و كررت حللتها ثلاث
 مرات في الواحدة عند يسبح خمسة فيات **١٠٠** من النحاس و كرافازاته
 فواجب ان يجعله يد بالخل و العفص الواحدة يسبح الي من ايام جسم
١٠٠ ان **العسل الخاف** ان خذت روح الشمس و سقفة
 بالبن العذرة و حللتها و شمعته العلام و سقفة بالبن العذرة
 و شمعته به الاربعة و الاربعة و شمعته بالبن العذرة و جعل
 به ثلاثة مرات في الواحدة عند كل اربعة فيات **١٠٠** من
 النحاس يسبحه وان زرع حللتها و سقفة سبعة مرات الواحدة
 عند يسبح عشرة الايام من الحوييد او الرضفة و السقفة
 على فوجدها **العسل الساق** ان خذت
 جسم زحل ان حللتها و شمعته و سقفة من الاربعة
 و حللتها به الاربعة و الاربعة ثم شمعته بالبن العذرة
 و حللتها و سقفة ثلاثة يسبح الواحدة في **١٠٠**
 من النحاس وان حللتها و سقفة سبعة الواحدة سبعة
 فيات **٧٠** من ايام جسم **العسل الساق**
 ان خذت روح الفريز و سقفة الاربعة و حللتها
 و شمعته بالبن العذرة ثم سقفة من الاربعة و حللتها
 و سقفة الاربعة و الاربعة و حللتها و سقفة ثلاثة
 يسبح الواحدة في **١٠٠** في وان زرع سبعة في ليل
 باسبعة فيات يسبح خمسة فيات **١٠٠** في ايام
 جسم **العسل الساق** ان خذت روح الفريز
 و سقفة من وزنه و الاربعة و شمعته بالبن العذرة و حللتها
 و شمعته به الاربعة و الاربعة ثم شمعته به الاربعة
 ثم شمعته من بكمه السقفة به الاربعة ثم سقفة

في

في

في

في

من لبن

من لبن العذرة ثم حللتها و سقفة به الاربعة و الاربعة
 به العذرة كالتواليين و كررت حللتها و سقفة
 الاربعة ثلاثة مرات الواحدة عند يسبح الي من ايام
 ابريز وان كررت الحل و العفص سبعة مرات يا قيم الواحدة عند يسبح
 خمسة الايام **١٠٠** يا يخرج ابريز و الاربعة و الاربعة
 انواع **العسل الساق** ان خذت روح الفريز و سقفة
 بالبن العذرة و حللتها و شمعته به العلم و سقفة بالبن العذرة
 و حللتها و سقفة بالبن العذرة و الاربعة و شمعته بالبن العذرة
 و سقفة ثلث مرات في الواحدة عند كل فيات من النحاس و ان زرع
 بالخل و العفص الاربعة **العسل الساق** ان خذت
 العسل و شمعته بالبن العذرة و حللتها و سقفة الاربعة
 الاربعة و شمعته بالبن العذرة و حللتها و سقفة الاربعة
 من لبن العذرة و حللتها في الفياك على بعضيها بعضا و سقفة
 و حللتها ثم سقفة و كررت الحل و العفص ثلاثة و شمعته باسبعة
 الواحدة يسبح فيات **١٠٠** من حليب و سقفة و شمعته
 سبعة الواحدة يسبح تسعة فيات **١٠٠** من ايام جسم
 من الحوييد او النحاس او الفريز او العفص او الاربعة **العسل الساق**
 ان خذت روح الشمس و شمعته باسبعة الاربعة و حللتها
 و شمعته به الاربعة و الاربعة و شمعته به الاربعة و سقفة
 و جعل به ثلاثة مرات بالخل و العفص و الاربعة الواحدة يسبح
 فيات من النحاس و ان سقفة سبعة و حللتها سبعة الواحدة
 عند يسبح خمسة فيات **١٠٠** من ايام جسم **العسل الساق**
العسل الساق ان خذت روح الفريز و شمعته بالبن العذرة
 او به من الاربعة و جعلت بها حليلتها بالبن العذرة بالخل

بالحل والصفحة ويطون التثنية بالبار واللام ولبني العنقارة بالواحدة
 عند عرايين من العفة يوقلها في كمالها وان كثره عليها
 بالحل والصفحة مسبوكة فوالله الواحد يسبع خمسة **فصل** في
 وكرا وحلقة وعفت زاء في النور واللام والرابعة عرجات
الفصل الثالث عشر في خفية روح عطاره في العلق
 وامر البارود والابيض وجمعة وشبعة باء هي اللاح الايض
 وحلقة وعفت فوالله الواحد يسبع **فصل** في
 في اللغز من يرد في وكرا حلقة وعفت زاء في اللاح واللام
الفصل الرابع عشر في خفية روح زحل والعلم العبيد وامر البارود
 وسبعة لبني العنقارة وء هي اللاح الايض وحلقة وعفت
 ثلاثة فوالله الواحد يسبع **فصل** في
 وكرا في الحل والصفحة زاء في اللاح واللام في نور **فصل** في
 روح ارضي وامر الخار العمد وامر البارود العمد ولبني العنقارة وسبعة
 في الزواج العمد وشبعة باء هي اللاح العمد ولبني العنقارة وحلقة
 وعفت ثلاثة بالواحدة فوالله يسبع في اثنين من العفة يخرج
 في البريز وكرا حلقة وعفت زاء في اللاح **فصل** في
 في خفية روح الشمس وحلقة باء هي اللاح واللام والبارود واللام
 ولبني العنقارة ثلث وعفت ثلاثة الواحد فوالله يسبع في ثلث
 وان جعلت مسبوكة الواحد يسبع اللاح في اللاح واللام واللام
 العمد بالاحرار العبيد **فصل** في عفايل في اللاح واللام واللام
 الباب المغيرة وفي اللاح في اللاح واللام واللام واللام واللام
 اللاح واللاح واللاح واللاح واللاح واللاح واللاح واللاح واللاح
 في الزاوية المعقود بالرواح او العفة او النونية او الفريدي
 تاخذ واحد عنده ثلاثة في الخالي والفي عفايل في وفي اليه

في

في

في

في

فوق
تري

ط

و

الزواج العمد

في النوازل والفتح لله والشات وبيد في الترفيع باء في وطول **فصل**
 تاخذ الزاوية وبع كصان والسيطة والجمعة بالرجحة والفتحة وبع
 في العفة النخوة وكر عليها العمل ثلاثة فوالله الواحد يسبع
 النوازل العطف العبيد وبع بالثالث من العفة ثم ثباتها
 في الطرطرو وطلو البها ١٦٠٠ والسيب والزيت والرجحة والفتح عند ما اراد **فصل**
 تاخذ الزاوية والسيب والفتح وهو عطف العمد وسمي بالانزرو
 اللاح والجنز اجور والسف فلوا حيا وحيا ثم اجمع بعد السقف ثم شمعهم
 بامرارة البقرية او بملحهم احد وعشرون مرة ثم السقف تحت بيمين غبار
 ثم اجعلهم في لسان العار من الغار وادوية اللاح تاخذ في الشا
 في الوارد وء هي بالزاوية يتلغفون بعضها ثم اجعلهم في
 وطرفهم وفرغهم باللاح المحلول عند كرا واجعل فرصة نفعها
 في فيق التعمير الخايل ونصعها في اللاح واجعل النخوة في
 وسكيبها وء هي تحت تنحرف ثم اخرجها تاخذ في هيا وفي العمل
 ابريز **فصل** في احرف النوازل الطبريت المجر ابارجم في بود ثم نفعها
 بما البقر ١٧٠٠ بيمين وء هي بالواحدة فوالله يسبع عشرون في
 وبع البها خمسة في الذهب باء في اللاح **فصل** في اعلا ما البقع
 تاخذ وزن من الفتحة العمدية وجزء من الجنز اجور وجزء من الزواج
 العمد وجمع اجمع وشمعهم باللاح ثم اخرجهم باللاح في اللاح
فصل في استقر اللاح في تاخذ في من البرادة الخايل
 وارجع فقلها في الزاوية ووزن ادرهم من الجنز اجور واخصر عليها
 ما اليمين في الفاسي واسوفا عرا خافتة مثل الذهب ونصعها ثم السقف
 عفا وقيمة من الفتحة ودرهمين من التنازل ووزن ادرهم من الجنز
 وواحد من الزواج العمد والسقف ووزن ادرهم في البيض البيضة وكر كيب
 ونزلهم في بود ينزل حجرة بيضة باء في ايضا بالاحرار في الزواج

واجعل الجوزاج مضافاً فوقه با جعله جواً منقياً وعق العسل في سائر السقائل ان تطول
البور وطينه واجعله على النار القوية نحو ساعتين وانزله بيبس ثم اخرب
من البور با انه يخرج الى عصا خضراء ليحتمه **وقال في العسل** النقي من العرين
تاخذ منه وقيته واصفها مع الماء بارقم من الحنظل فيور وقتها جاز محمد
وقتلته من الزرنيخ الابيض وثلثه بالبحر السحرة واجعله في بوم
والدودس بيلة فاجعله به الا ان يخرجها احرى ويطلق الزيت وانما الطرون
والنظارة با ينزل موقفة **جوز** في قزوين العسل ويزيد في الثقل
عقل الذهب تاخذ في شحور حروف وقتله من الزاج ثم اعينهم بعقد السوف
بالشهاب العسل بالشمع وبقاها من البحر البيضاوي وندسها بالفضل
بجودها وانكروكها بملاف ثم ارجمها بالعسل وعلينا غايمة باقودها
ثلاثة جرات **وص** تاخذ الجوز اجود والفسز بيبس وشمعهم با دهن
الصوم الا ان تم حلهم وناخذها بجايح الذهب ويكون في الوزن جميعها
والكريم في الى الماء ما ان يجل فيها ثم خوض في عرق الغز بيبس
وزول في كل تحتها منه زفحة واجعله في وسك فركها من فيف
اشعير وتجمعها من العسل المطعم واجحق الجوز فرقة واجعل العسل
في اخيلها واكبخها الا ان يحرق في وقتها ثم اجعلها في الماء
يخرج الى اشحوى ذهب فياخذ واحداً منها على ثمانية من العسل
يخرج الذهب اربع ابريق خالص وهب **جوز** تاخذ من براد الكهوية
او من فستورين وزناً خمسة واربعين من النشادر والسوف الجميع
واجعله في صرة واجعله في موضع النجاسي فانه يا حير زيور ان احده يبيد
بالجر العيني ويحرقها فياخذها واجعل عليها اربعين مثقاله من خردل
وفكرتها بالخايم وعبيد عليه اربعين مثقاله من العسل ووردك ارضية
ثم فكهوه في دارة الحقة بالعشيرة فانك من ماء رجات واعماله تبين
كل دار من الزرنيخ والظبريت ثم اذقها به الزاوق **وانما** جعلته معاه الحصى

ح

فوق
نرس

ا

الحقير

الحقير فوسق والزعرور العسل بوزن العسل وزنه باوزن ما كان جعله الغلظ
عنه وانما سوف به الجوز اجود حتى ينحل فانه ثبت فوسق للحلاص
وصحى ما كعق فيبختها ابو زيد بسبب عبيد الرومان بن سكيه بن عبيد
بن عبيد الغاير الوارث **جوز** تاخذ الجوز اجود الفرس وشحم
بعل الزعفران ان يثرياً وزنه ثم حله واعفوه ثلاثة جالات
عنه ويسبغ اربعة من الرق العوزة **وص** تاخذ العفره ودها الطبريت
وصعدوها واجتمعا باء من الخل ثم ذوبها في انية وجليه ثم فرغها في خل
فما حلت فيه **نفس** وقتلته من الزاج وشمعهم با دهن
ونا طرون وعلج البارود وتنطار ودهن وشمع فيق ومع كل واحد جزية
ثم تاخذها في جرد بالعلف الا ان تم فرغها في العرفا فير واجعله على النار
اخروها بالطبريت العذوية وطرر عليها الكحل حتى يخرج وقتها اشحى
والكريم في الى الخراحت تاخذها ثابته بيضة وعلقات تبوتها
ارقي منها عرق الجوزة تطبقها في غير ما كان وعق المرورية الحديدي فتميل
من غير شغلته ثم اجعلها في جوزاجه وسلا عليها سلا في الماء الطيبين
الخطفة واما خالها الا ان تلج في جماع عربية في انية من الخالق ووردها
تغسلها من الطبريت وهو اذخر الا ان تلج الى يدف الزاوق الذي يخرج من
الذهب العلون او من العسل الحلولة جزوا جوارا حولها في ابا بالظبير
الواحد منه على مفايا جسدك يا فيف ذهب وان حلبة وعفت راد في
اللاذاعن الكهوية او الوهاكي او البضة او النحاس وهاذا ابا بالظبير
صوف تكليس الذهب ان ارادك اذ خولها الا ان تلج الى ارضه
فالسوف الذهب غايمة وخرق ركة او راق السلق فانه ينحل ما في فيف
تاخذها ما كانت من الى الذهب وطرفه وسخنه والظبير في الماء
اسلق فانه ينحل من ثم ذوبها بالظبريت الثابت في فيل يخرج
الى كحلها غير باضها في فيل في الولا في يخرج غير ما اذخرها في الا ان تلج

ا

ب في تحبير الزاج واثنائين بالحق الزاج اليد اليد لا يتبرهج وحلته
بالاربعه مثله من العا الحلو الكحل ثم الغيب على النار واتركه ثم صب
وجره بالهوى في قمع ورجيه ثم اجعله على النار حتى يطفئ حله
وتدويه ثلاثه حواله بالهوا والحق بالانار ثم العود ورتبه بالحق الفاعل
والابعا العنصل ثم نقشه بالانار حرار ثم يصفى في نار الحضانة فسدوه
الهور بالطين الطينه وناره نار الزبل او الزحاف وتعمل بما عبرت
بجر طينى لونه **ب** في تحبير النضارة من الزاج العفر والزعفران الحبيبه
وحيا بيده ثم فوس ويطون النضارة فوهو معد عليهم سبعة مرات فان حو
اصاعه ورده على الارضية واثبتت على وزنك الاون من النضارة وكره في
من النضارة مره فثباته اخر احدث يثبت وزنك الاون ثم تاخذ النضارة
البحر ابيض وتردها الرطبة واجعل معها الزاج العفر والحق الذهب
الذي على حليه ما وخاله بالزاد فواجعله على الجوز او الزعفران
الحلبي والزاج العفر والنضارة العفر او صعد الزاد فاعليها واثبتت
على وزنك في الزاد في الاون بالهوا صعد الزاد فاحص من الوزه
فان وزه زاد في غير حث يثبت وزنك الاون فافعل على ذلك واعلم ان الزاد
الذي يجرجه من العفص او من الرمال او من الفز حري او من الحديد ولاهه ما
يتبره زاد فانا ثبتت واحصه من قاع الذهب فاعرف قدرها في البلاء
وهو ما يشي عن الطيف الحول على اللوا بين وعن النبي يا امرئ مسلم في
فمن غيري والحمد لله رب العالمين **ب** في اثنائين روح التوثيق الزاد فاحصه
وزن وحق الشح مثله ثلاثه وافر صم الشح على ثلاثه واجعل الروح في عكره
من الحديد حث صدق الروح اربعه عليها الثلث من الشمع الزاد
وثلث من الشح وتعمل ثلاثه حواله بثلاثه اجابات بانها يخلع خذاتها
بالحبيبه في الكحل النحون على النار وعلاها اشح الامع والرجينه
وكره عليه العمل ثلاثه حواله فافعل يصفى الثلث من التوثيق العكره

فعل من غيري والحمد لله رب العالمين
اذ اذ
ب

وهو الخضر

البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو

البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو

والانار الاطر يفا الشمس وهما طريف الروح التوثيق تاخذ من روح التوثيق
واطبعه في مرارة البقر اربعة مرات ويوانح الحاف في ذلك وتاخذ في
زاوي والغصه الا الروح التوثيق وتاخذ وفيها من الصبيبه ووفيه جتر افسر
وو فيبتين من اهلوه البيضه ويطون طايب ولسوف وخاله جميع واجعله
عستويا وارجم به روح التوثيق العنطوره فاعمل بالحبيبه وطيانه اثنائين
على النار حتى تظلم الحبيبه وتغير عسل الخار العسل والشمع والرجينه والزيت
والصيون والتنطار والشب والنضارة وولج اليرار والره قليل واجعلهم
معاشي من الطرونه وعلبه على النار وهو يا صيب الايب على العوا فيخرج
الى الحبيبه بالرفي منه الواحه اثنائين من العفص والره ما يخرج منه
الذهب البري من الحبيبه اضافة **ت** في الزهره تاخذ ما اللبث واجعل
فيها براده الزهره بانها يطون وعلاها العلق بانها ينظف وتشرح في الاوانع
ب في الحاجة تاخذ من المر كبر والشب واجعله في الحبيبه
حتى ينحل فانه يدعى الزاد فبالرفي عن الزهره في قيمها ففست
ب في اثنائين ذلب القوم وهو النضارة واجعله في نار الحضانة
بيلته تاخذ ثابت واصرفه في اثنائين **ب** في خال الحولما
وهو هو حو من الباع الجسد تاخذ من العا الا اجساد وزنك في شرة
ثم الرفي عليه من البورق التنطار او زان باسوي من بعد الح
واجعله على البوع وفطره بلان العا كبر في على الصبيبه الحبيبه
وان لم يغوص في الصبيبه فافطره مره تاثبت من البورق والتنطار والبوع
وهالكه تجعل حث جرف عن الصبيبه العفص او الصبيبه او النحاس ما انما
يثبت فاجعله في خيارة وسد عليها حث من العبا والعهوا وان حرك
لا وقت الحاجة **و** اراده بالحق فاحصه وخواه في الحبيبه
والرفي عليه سبعة فطرا حث على العلق النعرا اني فانه يبره وبصير
ب في العبا العبا با تاخذ من الفارج واجعل نضارة

البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو
البحر الحبيبه وهو

وانتركه على حرارة الشمس ثم صمغ ثم حنظل ثم شحم الاحماج وصره في
 صورة قفا الطنجانا واظهر حبه في خالي الماء وانتركه ايام ثم زده في شحم
 الاحماج وادركه ايلع فبعل ثلاثة ثم زده في شحم الغراب الاسود
 وادركه كما فعلت او مره جا انما هو ماء الماء بحر الطلف في سعائيه
 ويحل الزاوق في ذلك **صيف العار** المعروف بالخاص في ثمانية عشر
 عوقا الزبيب ووقا والليمون انغار في قفله واحجزه والقي عليه
 من الحنجرار البزبي من الحنجرار وانما في الماء في سعائيه وانما في
 عوقا الطلف حله وارفعي منه على الزاوق يدق في وعاء والزبيب
 زبيب ١٠ يوبينهم ويذهب في علقاقهم واختر اقلهم **صيف العار** المعروف بالطلاء
 ماء فاسرنا حنظل المشوع وفكره وارفع عليه نعيم من ماء الورد وقله من التزيين
 بعد الحج وانتركه ايام في صفة فانها في الماء في كل حبه من الزاوق
 ثم الزاوق ويجوز الزاوق المعقود وورد الا انما في الماء في كل حبه من
 كاسح **صيف العار** كل حبه من الحنظل ويبيضه ويرجع مثل النورة ثم حله
 في الماء والغمغ من الزاوق واعفوه فاقم بنعيمه في صفة ويكون العمل الاعلى
 النار في مغرورين من الحنجرار **صيف العار** في تبييض الحنجرار او الخاص في صفة
 في النار حتى يجوز والرجيب في العلقاق والليمون والطنجانا الحنجرار والقي
 في انيق فبعل في الماء في عشرة وبقية **صيف العار** ثم زده في سعائيه
 والاسود في العلقاق واجعله في بول وخذوه ثم في ثمانية عشر من القليل
 بول البارود والرجيب الابيض وقله في الزيت الكليل ويطون في اتيه
 المشواك في العلقاق او حنظل فانها في الماء في العلقاق في اخرج
 من القفله في الشب العلقاق بالابيض البيضا وثلاثة في سعائيه من الحنجرار
 على العار ورجع في سعائيه من الورد والليمون في سعائيه في سعائيه
 بعد ذلك النحاس وصب عليه بار في مغرورين من النحاس او في سعائيه في سعائيه
 ويثبتها على بلص فيهم الورد لينة وقله ولا يجي تحت الرجمة والسحابة
 العلاج واللعوق

العلاء
 الحامض
 زبيب
 ماء فاسرنا
 بعد الحج
 ثم الزاوق
 التبييض
 الحنجرار
 يمكن
 الجميع
 من الحنجرار
 ويبلغ
 من القفله
 على العار
 بعد ذلك
 ويثبتها
 العلاج واللعوق

في اقلها على الرجمة قناع في الزر وس والسنبل ويطون في سعائيه وبيان
 بالعا في وقت اللط ومبا في يكون في الزيت في وقت ثنواك وتهيأ
 على النار وانتركه يسرا فلان رقاد لونها والافعل وادخلها العلقاق
 حتى تلتذ به ابيض كالابيضه في اليه عليها واحده من القليل في وقت
 بالمشوي او بالورد او حنجرار حنجرار وسعتون في النحاس من القليل
 يفيها في وقوعه في الورد او رواد العلقاق الغليظ في خرج في صفة
 صاروه وان زت حنظل في سعائيه العلقاق وبرداه وقتله بسا
 عبقا اخر النجم علقاق العلقاق وواحده من الزاوق في وقت في انيق في
 النحاس اللاني او الورد في حنجرار في صفة وقوعه في الورد او العلقاق
 الحنجرار في البول وورد له ولو زاده في العلقاق الا في البري وجمع
 قنطرة الورد في الماء عندها حنجرار في اقل في حنجرار في وقت
 كذا في حنجرار في حنجرار في حنجرار في حنجرار في حنجرار في حنجرار
 وعاء ميزان علقاق العلقاق والورد في حنجرار في حنجرار في حنجرار
 والبيضا في صفة والبيضا في حنجرار في حنجرار في حنجرار في حنجرار

| العلاج | السواء | الفا | النار | العلقاق | المغزى |
|----------|--------|------|-------|---------|--------|
| العلقاق | ٥ | ٥ | ٣ | ٥ | ٥ |
| الورد | ٥ | ٢ | ٣ | ٥ | ٥ |
| الحنجرار | ٥ | ٢ | ٣ | ٥ | ٥ |
| الليمون | ٥ | ٢ | ٣ | ٥ | ٥ |
| الذهب | ٢ | ٢ | ٠ | ٠ | ٠ |
| النحاس | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| الزاوق | ٣ | ٤ | ٣ | ٥ | ٥ |
| العلقاق | ٤ | ٢ | ١ | ٣ | ٣ |
| النحاس | ٥ | ٢ | ٤ | ٢ | ٢ |

العلاج واللعوق

في فتل الزاوي بالبيض وبع الشب
والنشا ووز عليهم الارز في وضع
التونفة الزرقاء والخيزار يكون اوزان
ولستويار اوزان من اوزونين وثمنهم بالزيت
الخروج اوزونين الزيتونه واجعلهم كركوبه
ورب الخركوبه في البخارة وانما الخركوبه
واجعل حجرة فيها وخببها بالكبونين
والرهب الابيض ويكون الزاوي في اخر الخركوبه
وحضه لبله ينه فتل الزاوي فضعه خالصه
رجل رده وهو الصالح بالبيض فابح
بشعبي

| النعمة | النعمة | النعمة | النعمة |
|-----------|---------|----------|------------|
| الطبع | الطبع | الطبع | الطبع |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| نار | نار | نار | نار |
| حار بايضا | حار رطب | بارد رطب | بارد بايضا |
| احمر | احمر | ابيض | اسود |

| | | | | |
|---------|---|---|---|---------------|
| ٣ رهاو | ٤ | ٥ | ٥ | يو فاجز الذهب |
| ٣ فردير | ٥ | ٢ | ٤ | ازاوقا الشرفي |
| ٣ مريخ | ٢ | ٤ | ٥ | الزينة |
| ٣ شمس | ٢ | ٢ | ٢ | النوكر |
| ٣ زهره | ٢ | ٤ | ٤ | فخاس الفوق |
| ٣ عكازه | ٥ | ٤ | ٣ | ازاوقا الشرفي |
| ٣ | ٣ | ٢ | ٤ | الانث |
| ٣ | ٢ | ٢ | ٥ | كبونين الاحمر |

ما كان في حلاله ارقا حلالا طارون الاذوره **الذرة** وهو الرطب المحلوا وهو الزاوي القوي
وهو يبيد الا الزاوي فيه والجزر والزرورق **العريش** وهو الرطب المحلوا وهو الزاوي القوي وهو
فلح الاحجار وانما طاجر الخورة حار بارز رقة **الشمس** وهو الرطب المحلوا بالذرة وانما طاجر الانشاي
النار يبيد با صير الهمر با حضور **الزهره** وهيا فخاس الفوق المحلوا ربحا العروق ودفنة
بجمل عصفه لونا هي **عكازه** وهو الزاوي الشرفي وهو يبيد كل لون من الاحجار وهو
الغاري بين النفا والذرة **القي** وهيا الرطب المحلوا وفتل الزاوي ذهب في الا انفا
واحصه من الذهب والفضة **النار ابيض** وهو كبونين الذهب الكفنة بالزاوي
واركبونين بعبه صغرا تين واديب عليه اشبه المحلوا طاع الدير وزاوي اسبغ
الزهره في البخارة سمونها بالبحر الطرخ اعم انا طاجر اذ فلع على حديد يوقا لونا
حجر طرخ وطوال الكه لالاح والحيوانيه جا طر حيوان ونبات وعلية في اذ طهرت
وتنقى فاع طرخ **الزهره** وهو الرطب المحلوا في طهرت فاع طرخ بالاسم على النار
وهو اذ ايب

لا ايب على النار وارجها بالرو حبيبة وشحم الفاعز و يكون فطر طيب في مثل اللوز وادوية
في الخيزر عسقي وكور بالرو حبيبة وشحم الفاعز فاعز بان ينضاج فاعز او صا حبه
وسم اذ ايب **شم** كالمصه جا طرفه وقصه مثل الاضوار فتل الزاوي ثم اسوق ثلثه
ازاوقا فاع الحيدرايني ومن دلح الفيل والسوفهم وخود من فطر البيضا بعد الغسل
وهو فاع واجعل حبه ثمنه فاعه وجر ثمنه من الفيل طبره باره اركون عليه بالطين الخيطه
واعليه النار ارقويه من الوقت الا الوقت او نار ارقويه الخيزر ثم يخرجها في حبه مثل
الرو حبيبة بالار اذ ايب **الذرة** فاعه تا حبه وزنا فاعه ونصه من النشا
واسف حبه واجعله مثل العاصه على الرخامة البهنا وادها الاربعون حبة اخرا واتركه
اذ **٣** اشاع ثلثه واجعله عليه بلان لونا نونا حار والارده ثم اذ حله الا الحلال اذ اذ حله
فا حله بالذرة ووزر وكره فاعه من الفوق منه حبه ينسب الاسود الا حركه وسما
عليه حليج في فزارة **الذرة** وقت فتل الزاوي فاعه فاعه في الزاوي فاعه فاعه
اجعل الزاوي في عرقه من السايه با اذ ريقه وعشره النار فاعه عليه من الاشر
بان يبعده حرا في باصغوره وهو ثابت ثم حله والعفه بالذهب المحلوا
مف بعبه فاعه وادها الا العفد النار احضانه فاعه فاعه في اذ ايب الدير الواحد
فته عريش من العفد الفوق حبه العرفه يقيمها ذهب وان كان
جا اذ قوي وان بازده من العفد العاصه **الذرة** اذ حبه الدير العفد
العطاس تا حبه ما شعت منه وانسلسه بها العفد حبه فخرج الطرح وينقطع
منه العفد وفتل حبه ثم اوزنها واسوق يعلية من الطبريت الثابت
ويصغره باءه من الزاوي وهو زيت البيا سمين المدطر بالذرة كوس واجعل عمام
ربح وقيفه من من (المجلس) وحصنه بنا **الذرة** وادها في الاحتراق والحق
واسوق وشمس قبيضه حبه ثم اذ حله في اذ ايب حبه الدير النار وشمس الدير
واوقت عليه النار سمنت ارباع بليها يبعده ونزل يبعده في عفا حبه تا حبه
انما مثل العاصه فاعه فاعه يخلص من فاعه الذهب ويطون الخيزر اذ ايب
وعليه بالذرة الثاني و يكون الزاوي في صلب الا الذهب وحصنه لبله فاعه

بنوعها ويوثقها والبارهم ويؤخذ كل من الاشمس والشمس والبريزن ذهب خالص **١٦٤**
وزن من اربعة وعشرون نوايق من الخروب واخرهم مغا الرما والاسبوخ
يلو على كل خمسة اذكار من العصفور او من الحمايق او من الارما في ذهب ابريز خارج
من المعيار ثابت للشمس **١٦٥** ان الرما هو العطر وهو الباروق ويوقا لوله
الزروقون ويوقا لوله الطيريك اللامع ويسمى بالطيونان وبيها راسا حبل
١٦٦ في كبريق الشمس وبيها عن القوي العسليل وشمس ابا المثلث
تأخذ من العصفور **٢٢** التتالي وعشرون وزنا عن الرماضة الصارفة
وزن من اربعة وعشرون من **٢٣** التي من الخروج باقا العكشر وهو الباروق بعد
على غير النحاس فانها في اربعة عشر من اربعة وعشرون وزنا من
الرماض العصفور **٢٤** في ذهب وبيها عليه ثم اثبتنا من العصفور
من بعد كالمعيار **٢٥** في ذهب وبيها عليه ثم اخرج الباقي في
باقي الطير او الرابوز فوسعتين بالتعميل واقت تخرج بالذهب غير
في البيوت والعلل في اربع بوقا النار وهو العطار **٢٦** الباروق في
النوايق فانزوله باعترفة من اربعة عشر من صوف البيوت حتى يخرج في
البرص ثم يصب في رافير وذهب الزعفران الى يوبيا وما العنبر وزيت
الطبات وادوية البهيمية وما الحجاز ووردة العنبر والرجمند والشمس على النار
حتى ينزل الجميع ويثقل من العنبر والصابون وهو البيان الفلاح ما في العنبر
في الكا جاوزنا الى ما انت بينه ولا يبق في الكا لوزن الاوزن العنبر
وزن من اربعة وعشرون **٢٧** باصف الين من الذهب وزن ثم **٢٨** اثبتنا اوزان
في قوع كالعنبر **٢٩** وزن من اربعة وعشرون في قوع العنبر بالذهب بالاسلم
والنار كروي واللبيريك الشابة وذهب فان كان رفاك لانه واخرج في
اللابيوت فانزله من النوايق العنبر وان كان خرج في اربعة وعشرون من العنبر العنبر
بما العنبر ويطون على النار في اربع وكره عليه بالابواب والسبك منبهة واه
عابدا في قنار الذهب تاخذ الصبر المسون في ودر زرين **٣٠** والشب والذقن والتوتير
والجبرار الاخضر يطون في قنوين واجعل مثل العنبر ويكون ما العنبر وزنه في قنوين
واجعله كقنوين في القنوين واجعل من اربعة وعشرون من القنوين في قنوين
النوايق وخصه في النار البينة اربعة وعشرون ساعة في قنوين في قنوين
في اربعة وعشرون من النوايق او من الذهب ابريزن وان كان قنوين في اربعة وعشرون

ما يباع في كبريق الشمس والشمس والبريزن من الزاوية مائة في قنوين
من نوايق اربعة وعشرون من الذهب وحده بما العنبر والشمس باربعة
الزاوية من بعض نصيبه عن النراج ووجع الكعاب او وجع الفم وهو العنبر
٣١ صعدا وكثرة واذ صعدت جعله اللدوفت الحاجة ثم خوزا اليريت
وذلكه معاطج الفول يكون اوزان بالاسويد وذلكه راجع
في موضع النوايق والانتظمة واثبت العنبر ثم خوزا من اربعة وعشرون
وزنا واجعل من الزاوية الذهب عند وزن اربعة وعشرون بالشمس على النار
مثل النوايق حتى يخرج بعضها وانت تنظف عليه من اربعة وعشرون من
وذهب العنبر الذي حذيتها اول وطين عليه في اربعة وعشرون
ليلة في نار الاعمق ليلة ثم اخرج عليه من اربعة وعشرون من الزاوية
عليه من اربعة وعشرون من ذهب عليه ما الحجاز وهو يوقا لوله
من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
بلانه في قنوين وكره ما حذيتها واذ ذلك في اربعة وعشرون من
المعيار كما تجب وترقا والسكالي منقول وكيل وذهب في قنوين
محرقة ولا تلتفت الاخيرها ويطون الا واني في اربعة وعشرون من
او اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
٣٢ واه في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
نوايق الخبار وانما تجت بالسرار قنار من قنوين العنبر وذهب لسائل
على قنوين قنار **٣٣** وما من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
حل الذهب بالذهب تاخذ من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
وذهب في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
اخضر مثل المرارة اجعله في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
الشمس الذهب من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
اجعله في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
ذهب المحلول كل الماء الذي فيه الماء والشمس واه من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون
في اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون من اربعة وعشرون

ذهب على من الذهب والفضة والبرص والحب ينحل فيه في ما يشبه على النار

ذهب نارس الابيض وما يعرف والفضة ينحل فيه في ما يشبه على النار

وما العجيب يكون فيه الذهب والفضة والبرص والحب ينحل فيه في ما يشبه على النار

وراس النمل فيه الذهب اوت فضة فرسوخ فيه الشب والفضة وين واجمع

عليهم ما حلوا واربعاء فيه الذهب صيوخ لمار وايغمره ثم خور من ماء كالهحلوا من

اللون الابيض عليه من الحمر او عن البياض بعد ما حليها وذهب في محبس الماء العذب

النبي فيه الذهب عايشي تنسجته ذهب من ارجو الشبقة عليه ثم وادبر عليه نحو

سماكة وكل على الذهب صيوخ بلان وان ردا ك لوننا والارماد في الماء حقا يشب

نوال الذهب صيوخ بلان وان نذهب بخره على النار بالربيش الاحمر واللابا جنبه تنسج

ما انه يزداد في اللون النذهب وان كان في ليا للفضة اسفوله في الجير غير عسفي

واجعله في ما اخر على النار ويكون الماء فيه شب وكركس والبرص والفضة

وخلبه في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

وهاذ في ماء راج يخرج فضة اقية وهاذ في علم ان شيب والدماء الفسف

| | | | |
|-------|----------|----------|----------|
| ذهب | ذهب نارس | ذهب نارس | ذهب نارس |
| الفضة | الفضة | الفضة | الفضة |
| البرص | البرص | البرص | البرص |
| الحب | الحب | الحب | الحب |
| الذهب | الذهب | الذهب | الذهب |
| الفضة | الفضة | الفضة | الفضة |
| البرص | البرص | البرص | البرص |
| الحب | الحب | الحب | الحب |
| الذهب | الذهب | الذهب | الذهب |
| الفضة | الفضة | الفضة | الفضة |
| البرص | البرص | البرص | البرص |
| الحب | الحب | الحب | الحب |

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

والسلام على من اتبع الهدى

الحمد لله رب العالمين